

# A BANCA DO INFERNO



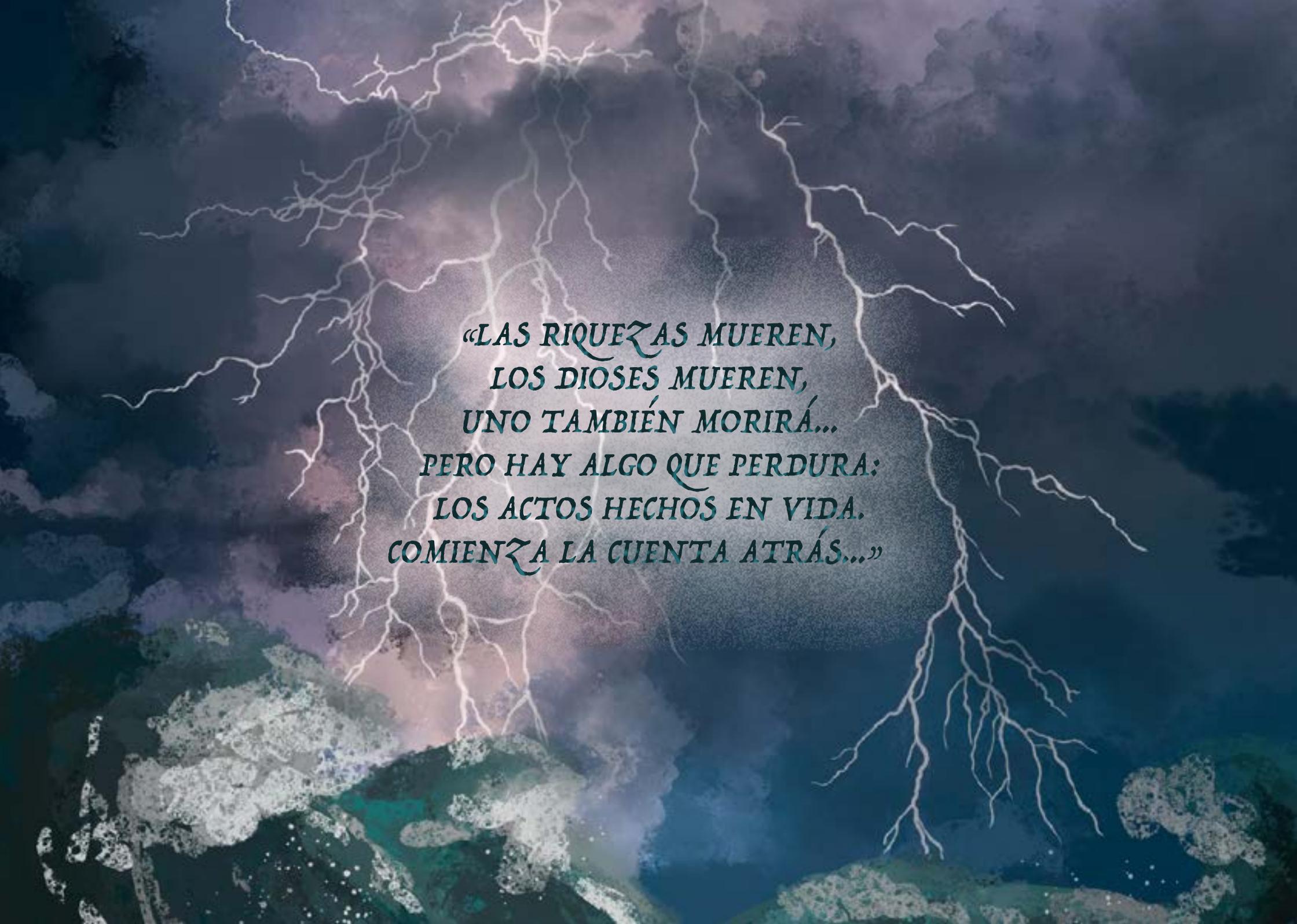
GAÍAS  
CIDADE DA  
CULTURA

 centro  
dramático  
galego

 XUNTA  
DE GALICIA

 Xacobeo 21-22



A dramatic, dark sky with a large, bright lightning bolt striking down, illuminating a landscape below. The lightning bolt is the central focus, with its main shaft descending from the top center and branching out into many smaller, intricate paths that spread across the sky. The sky is a deep, dark blue-grey, with some lighter, hazy areas where the lightning's glow is more intense. Below the sky, a dark, silhouetted landscape is visible, featuring what appears to be a large, gnarled tree on the left and some rocky terrain or hills. The overall mood is somber and powerful, with the lightning symbolizing a divine or fateful event.

*«LAS RIQUEZAS MUEREN,  
LOS DIOS MUEREN,  
UNO TAMBIÉN MORIRÁ...  
PERO HAY ALGO QUE PERDURA:  
LOS ACTOS HECHOS EN VIDA.  
COMIENZA LA CUENTA ATRÁS...»*



# SINOPSIS

El alma inocente de una niña que vaga perdida en el más allá espera su juicio final.

Pero antes ha de bucear a las profundidades acuáticas, llegar hasta los abismos, y encontrarse con sus habitantes para escuchar sus lamentos y descubrir las consecuencias irreparables de los actos de su especie.



# LA OBRA

A Barca do Inferno nos muestra el estado actual del mundo marino, la emergencia climática y el entorno en el que vivimos: contaminación, plástico, intoxicación, pesca masiva, cambio climático...

La pieza nos presenta el mundo del mañana donde las consecuencias de nuestras acciones nos llevarán inevitablemente a el día de nuestra extinción.





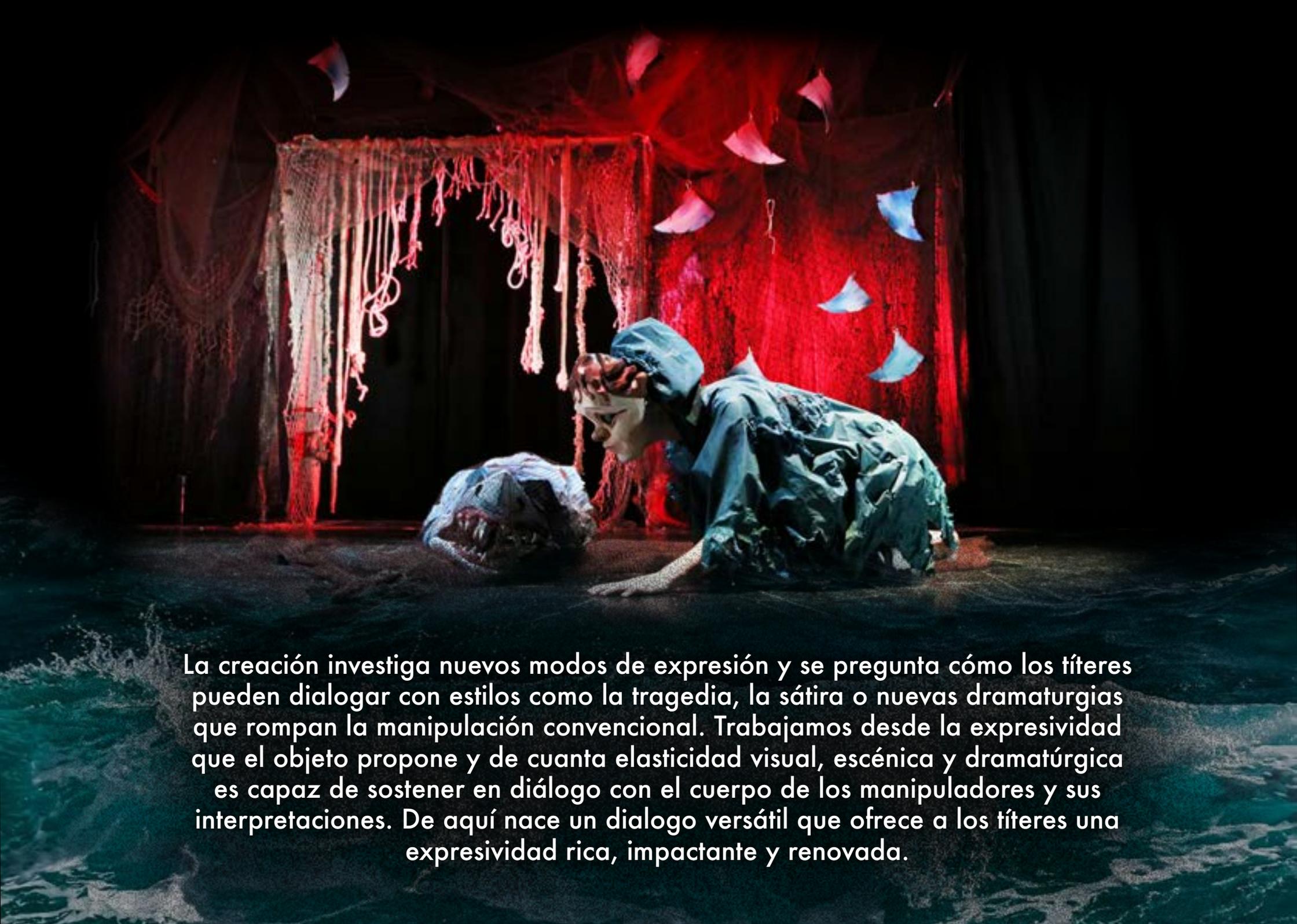


Usamos el texto del autor portugués Gil Vicente, *Auto da Barca do Inferno*, poniéndolo al servicio de nuestras inquietudes y permitiéndonos las licencias necesarias para encontrar la simbiosis entre lo clásico y lo contemporáneo. El agua que aparece como escenario y da simbolismo en la obra de Gil Vicente, ha pasado para nosotros a ser el tema. Los personajes arquetípicos que Gil utiliza se transforman en nuestra adaptación en animales acuáticos que vienen a dar un mensaje satírico y trágico sobre el estado de su ecosistema.

¿Qué está pasando con el agua? Vamos a enfangarnos en el tema y a entrar en crisis. En los últimos 50 años se han arrasado gran parte de los ecosistemas submarinos. Según predicen los expertos, en el año 2050 no habrá peces en el mar, el noventa por ciento de los arrecifes de corales habrán desaparecido y la temperatura habrá subido una media de entre dos y cinco grados en el peor de los escenarios. En resumen, la muerte de nuestros mares, océanos y, en consecuencia, la nuestra.







La creación investiga nuevos modos de expresión y se pregunta cómo los títeres pueden dialogar con estilos como la tragedia, la sátira o nuevas dramaturgias que rompan la manipulación convencional. Trabajamos desde la expresividad que el objeto propone y de cuanta elasticidad visual, escénica y dramática es capaz de sostener en diálogo con el cuerpo de los manipuladores y sus interpretaciones. De aquí nace un dialogo versátil que ofrece a los títeres una expresividad rica, impactante y renovada.

Latas, cubos de basura, botellas de plástico, bidones, redes viejas, cañas de pescar o la carrocería de una moto conforman la escenografía del espectáculo, los títeres y el espacio musical. Todo ha sido construido a partir de elementos reciclados que nos permiten abordar y enviar un mensaje claro e inequívoco a los espectadores.





La música es creada en directo durante la obra por los actores con un bidón, tres micros, una calimba y una looper. Está compuesta esencialmente por percusión y canto y se inspira en los ritmos de la cultura nórdica y asiática, completando la atmósfera onírica y ritual del espectáculo.

Sobre la investigación y la búsqueda de voces de los personajes, cabe destacar la introducción del doblaje en directo para el diálogo de los títeres compaginada con la voz de los manipuladores en escena, dando como resultado una perfecta simbiosis entre ambos mundos: el escénico y el sonoro.





# LA COMPAÑÍA

Nauta es una joven compañía de creadores galaico francesa afincada en Galicia, que beben del teatro físico, especialmente de la máscara y el títere. Con solo tres años de trayectoria ya tienen cuatro espectáculos en su repertorio. En todos ellos abordan temáticas sociales y su deseo de profundizar y descubrir el arte escénico del día de hoy. La plástica y visual de sus puestas en escena es una de las características más destacables, igual que su compromiso con el teatro en sus formas más rituales.



INTÉRPRETES

CARLOS GALLARDO

LYDIA GUEZ

PILAR PINGARRÓN

MATHIAS RODRIGUEZ

RAFAEL REY

TOMÉ MOURIÑO

DIRECCIÓN

RAFAEL REY

PRODUCCIÓN

NAUTA  
CENTRO DRAMÁTICO GALLEGO

MÚSICA

TOMÉ MOURIÑO

ESCENOGRAFÍA  
Y VESTUARIO

LYDIA GUEZ

DRAMATURGIA

NAUTA



ILUMINACIÓN

CARLOS GALLARDO

FOTOGRAFÍA

ÓSCAR CORRAL

ANTÍA BALVÍS

ZOÉMOTION

IRATXE ESTEVE

PABLO LORENTE

LORENZO NEGUERULA



GÉNERO	SÁTIRA Y TRAGEDIA
TÉCNICA	MÁSCARAS TÍTERES TEATRO FÍSICO
DURACIÓN	70 MINUTOS
PÚBLICOS	PÚBLICO ADULTO (+ 10 AÑOS)
DIMENSIONES	6M ANCHO 6M FONDO (5M MÍNIMO) 5M ALTO (4M MÍNIMO)

+ info en rider tecnico



# CONTACTO



Nautateatro



Nautateatro

[www.nautateatro.com](http://www.nautateatro.com)

630 41 68 98 - Rafael (producción)

626 28 96 85 - Pilar (distribución)

630 53 12 92 - Carlos (técnico)

[info@nautateatro.com](mailto:info@nautateatro.com)

